

Текст: Екатерина Филиппова; Фото: Юрий Бутерус, wikipedia

Ottensen – СВОБОДНЫЙ ДУХ МУЛЬТИ-КУЛЬТИ



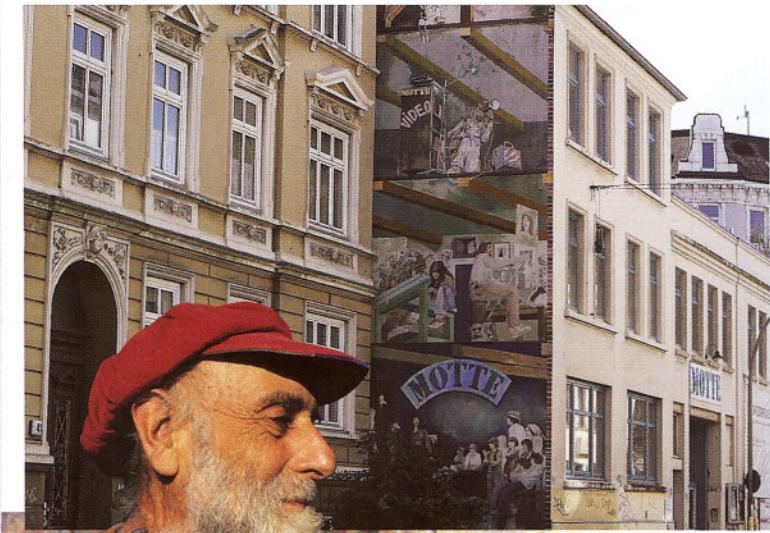
На сегодняшний облик микрорайона, который пощадили бомбардировки Второй мировой войны, наложила отпечаток волна индустриализации

турецкие овощные лавки, арабские круглосуточные закусочные, китайские забегаловки, уютные немецкие пивные – в Оттензене, как nowhere больше в ганзейском городе, ощущается атмосфера мульти-культи.

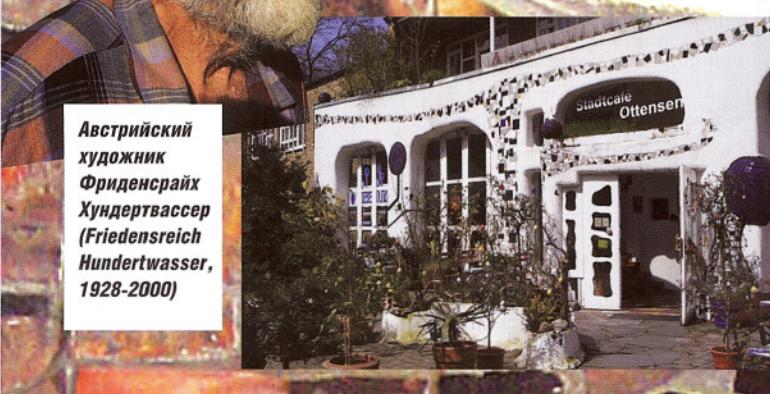
1850-1890 гг. В Оттензене были построены стекольные и машиностроительные фабрики, литейные цеха и предприятия по обработке металла. Население за короткий период возросло с 2 до 38 тысяч. И из деревенского ландшафта превратился в урбанистический – лес фабричных труб вперемешку с кварталами доходных домов, где жили стекольщики и мастера сигарного дела. Стихийная планировка породила причудливые линии улиц. А остроугольные крайние дома получили прозвание „оттензенских носов“. Замечательно, что в наше время уце-

левшим фабричным зданиям нашли новое применение и превратили в очаги культуры. Кинотеатр «Zeise Kinos» с тремя залами на 600 мест и художественный пассаж, сделанный из кирпича в сочетании со стеклом и бетоном, разместились на Friedensallee 9 – в цехах фабрики Теодора Цайзе (Theodor Zeise), сына аптекаря с Альтоне. Он в 1856 г. построил машиностроительный завод и вскоре стал выпускать мощные корабельные винты, которые прославились на весь мир. Предприятие пережило обе мировых войны и прекратило свое существование в 1979 году из-за кризиса в судостроении. Другая фабрика – „Kühne & Wartenberg“, производившая уксус, – находилась прямо напротив. Сегодня в ней по адресу Friedensallee 18 работает «Monsun-Theater», который часто предоставляет свои подмостки начинающим лицедеям. А в помещении бывшей фабрики по производству станков и мельничного оборудования на Borgstelstrasse 14-18 обосновалась

группа молодежного «Theater in der Basilika». Самый классный гамбургский музыкальный зал «Fabrik» – символ Оттензена на Barnerstrasse 36, где выступают звезды джаза, регги и рока, – находится в здании бывшей фабрики «Hespe & Lembach», которая выпускала деревообрабатывающие станки. Оно в 1971 году досталось культурной инициативе во главе с художником Хорстом Дитрихом и архитектором Фридрихом Цойнером, которые устроили под его крышей мастерские, галереи, детские кружки и пивные. Все спустя шесть лет. Однако уже через два года здание было реконструировано, культурный центр возобновил свою деятельность и стал представителем так называемой «гамбурской сцены». Многих ее деятелей можно встретить по пятницам в баре «Ess-bar» на Bahnhofstrasse 221, где с 21 часа происходит музыкальный джем-сейшен, и исполнители сменяют друг друга до глубокой ночи, вход – бесплатный.



Австрийский художник Фриденсрайх Hundertwasser (Friedensreich Hundertwasser, 1928-2000)





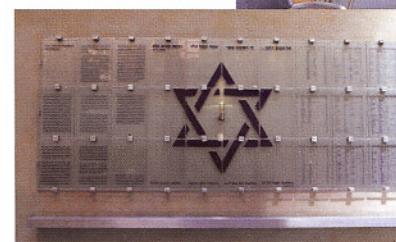
Деревня рыбаков и ремесленников Оттензен с 1390 г. являлась собственностью графов шаэнбургских и подчинялась наместнику вотчины Пиннеберг. Ее название происходит от подворья рыцаря Отто фон Барена (Otto von Bahren). В 1640 году поселение оказалось под властью датского королевства, и, видимо, именно поэтому прославилось своими свободными по сравнению с Гамбургом нравами и духом. В результате датско-немецкой войны Оттензен стал в 1866 г. частью прусской провинции Шлезвиг-Гольштейн. Сегодня он относится к Альтоне и расположен западнее ж/д вокзала, где на площади 2,9 км² проживает 32 324 человека, большинство из которых голосует за зеленых. В Оттензене живет множество писателей и театральных деятелей, политик Olaf Scholz и популярный киноактер Moritz Bleibtreu. А известный режиссер Fatih Akin часто выбирает его местом действия своих фильмов.

Местом встречи интеллектуалов является кафе-ресторан «Stadtcafe Ottensen» на Behringstrasse 42-44, оформленный по эскизам всемирно известного австрийского художника Фриденсрайха Хундертвассера (Friedensreich Hundertwasser, 1928-2000), оригинально соединившего в своей «пряничной» архитектуре абстракционизм и модерн, в которых, как и в природе, отсутствуют прямые линии...

В Оттензене, бывшем рабочем «гетто», – множество представительств общественных организаций, демократических движений и социальных ини-

циатив. К последним относится культурный центр «Werksatt 3» на Nernstweg 32, где проводятся интернациональные дискотеки с африканской и латино-американской музыкой. А в клубе под названием «Die Motte» (Eulenstrasse 43) для детей и взрослых открыты ремесленные мастерские и творческие кружки. Недалеку расположены улицы Mottenburger Strasse и переулок Mottenburger Twiete. Их имена происходят от народного прозвания рабочей окраины «Моттенбург» – так называли Оттензен с 70-х гг. XIX века. Существует около 30 версий происхождения этого названия. По одной из них, многие рабочие стекольных заводов страдали туберкулезом, а про больных часто говорили «у него моль» (на легких). С этой и многими другими историями можно ознакомиться в гражданской инициативе «Stadtteilarchiv Ottensen», которая разместилась в бывшей слесарной мастерской фабрики гвоздей на Zeißstrasse 22-34. Проект возник в рамках подготовки выставки о судьбах «маленьких людей» в музее «Altonaer Museum». При участии местных жителей была создана устная летопись района, и положено начало собранию документов и хронике движения гражданского протеста, направленного против разрушения старого города. Сегодня общество насчитывает 80 членов и финансируется Ведомством по культуре.

Пешеходная зона Ottenser Hauptstrasse с ее извечными уличными музыкантами приветствует гостей у вокзала «Альтона». К сожалению, несмотря на многочисленные протесты социально активных жителей, недавно был разрушен бассейн с сауной «Bismarckbad» у вокзала,



просуществовавший с 1911 года. На его месте будет возведен новый гигант из стекла и бетона. Гораздо более шумным скандалом в начале 90-х годов обернулось строительство торгового центра «Mercado». На этой территории находилось еврейское кладбище, заложенное восемнадцатью семьями в 1663 году. В конце XIX века встал вопрос о расширении улиц для транспорта, и еврейские общины Гамбурга и Альтона договорились с городом о компромиссе – над уцелевшими могилами были построены своды. Последнее из 4500 захоронений состоялось здесь в 1934 г. После войны восстановление кладбища

было признано невозможным, и еврейская община продала участок. Новый владелец – торговый дом «Hertie» – принял обязательство передавать найденные останки еврейской общине для последующего захоронения на кладбище Ohlsdorf и в 1953 г. построил на этом месте магазин, а места могил – заасфальтировал. Спустя 30 лет ему на смену пришел новый торговый центр, и снова встал вопрос об углублении фундамента. Возникло настоящее движение сопротивления, дошло даже до столкновений верующих с полицией. В Гамбурге побывали раввины со всего мира, и дело получило широкую огласку. В результате снова было найдено компромиссное решение. Участки захоронений были оставлены неприкосновенными, залиты бетоном и таким образом стали частью будущего фундамента. Сегодня о кладбище в здании «Mercado» напоминает памятная доска со звездой Давида.

А на улице – танцуют, поют и глотают огонь. В июне на Ottenser Hauptstrasse в рамках фестиваля «Altonale» проходит уличный праздник искусств и ремесел. В этом году его можно посетить 13-15 июня.

